



# ESCAPE

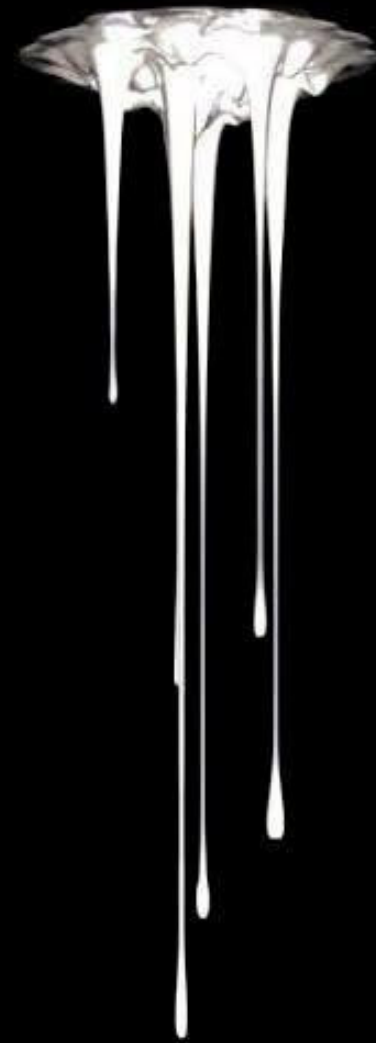
**WEISS ERÖFFNET DAS SPIEL**



# LOGLINE

Ein Heist-Thriller über eine Gruppe sehr ungleicher Krimineller, die unter Eric's Federführung einen präzisen Plan schmiedet, um für ihre Auftraggeberin Leona die millionenschwere Formel zur Herstellung von Lumina - das reinsten WEISS - zu stehlen. Aber die Gangster geraten in ein tödliches Netz aus Intrigen und Korruption um die Vorherrschaft der Unterwelt.

# TiO<sub>2</sub>



*ESCape ist die Geschichte über einen millionenschweren Diebstahl –  
der Farbe **WEISS***

# SYNOPSIS

Die Kriminellen ERIC und BEN, die sich auf das Stehlen sensibler Wirtschaftsunterlagen spezialisiert haben, sollen für ihre Auftraggeberin LEONA die Baupläne für ein einzigartiges Verfahren der Titan-Dioxid TiO<sub>2</sub>-Gewinnung stehlen. Mit dieser speziellen Methode wird aus TiO<sub>2</sub> das weißeste Weiß Lumina gewonnen – das Weiß, das in Zahnpasta, im Innenraum des Kühlschranks, in Sonnencreme oder in T-Shirt zu finden ist.

Mit der Exaktheit eines Ingenieurs plant Eric den Diebstahl. Doch Leona, deren erfolgreiches Unternehmen ihr als legale Front dient, verfolgt ihre eigenen Ziele: sie strebt die Kontrolle über die kriminellen Aktivitäten in der Stadt an. Als TITUS, Eric's Mentor und Hehler, ihr Spiel erkennt und einen besseren Deal herausholen will, wird ein Anschlag auf sein Leben verübt.

*Wem kann man vertrauen?*



# FEEL

**ESCAPE** ist ein Heist-Film, geschrieben für ein starkes Ensemble, der spannend und actionreich von Loyalität und Liebe in der brutalen und eigennützigen Unterwelt erzählt: von Freundschaft, Verrat und Überleben. Und dem Wunsch, das System mit Menschenkraft zu schlagen, die entscheidende Lücke im kapitalistischen System zu finden.





**FIGUREN**





**ERIC**

Anfang vierzig, professioneller Einbrecher, der vier Jahre im Café Achteck (JVA Bruchsal) und drei in Moabit verbrachte. 2008 kam er raus. Eric ist ein Profi, der seine Coups mit der Präzision eines Ingenieurs plant. Seine Werte sind nicht unsere: er lebt außerhalb und gegen die Gesellschaft – wenn es Momente gibt, in denen er Mitgefühl hat oder etwas bereut, so sind sie von kurzer Dauer.

**MISEL MATICEVIC** bestätigt



**LEONA**

Mitte vierzig, schlägt – hinter ihrer legalen Fassade der erfolgreichen Geschäftsfrau – als Top-Hehlerin die Hälfte des Diebesguts der Stadt um. Zielstrebig setzt sie ihr strategisches Denken ein, um zu bekommen, was sie will – dabei scheut sie auch vor Gewalt nicht zurück. Schwächen und Verwundbarkeit kann sie förmlich riechen...

**VERENA ALTENBERGER** bestätigt

# BEN

Eric's Kompagnon, Mitte 30, ein rauher, impulsiver Bauchmensch. Seit 5 Jahren ist er runter vom Koks und allem anderen – bis auf das Zocken: er gibt das Geld so schnell aus, wie es reinkommt. Wenn wir ihn jedoch mit seinem Sohn erleben, ist er der liebevollste Vater und netteste Typ, den man sich vorstellen kann.

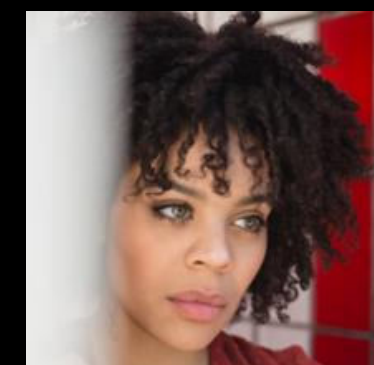
**Besetzungsideen:** MURATHAN MUSLU, FRANZ ROGOWSKI, VINCENT ROTTIERS



# ST. HELL

Helen – von allen St. Hell genannt – Mitte 30, schwarz, kam über die, Riot-Grrl- Bewegung' zum Hacken. Schnell stellte sie fest, dass der Computer die Waffe war, mit der sie zurückschlagen konnte: gegen Bigotterie, Engstirnigkeit, Gesetze. Und sie lernte im Netz ihre Ängste zu überwinden: nicht nett genug, nicht höflich genug, nicht hübsch oder cool oder schlau genug zu sein. Hacken ist für sie die befreiende Umgehung auferlegter Begrenzungen.

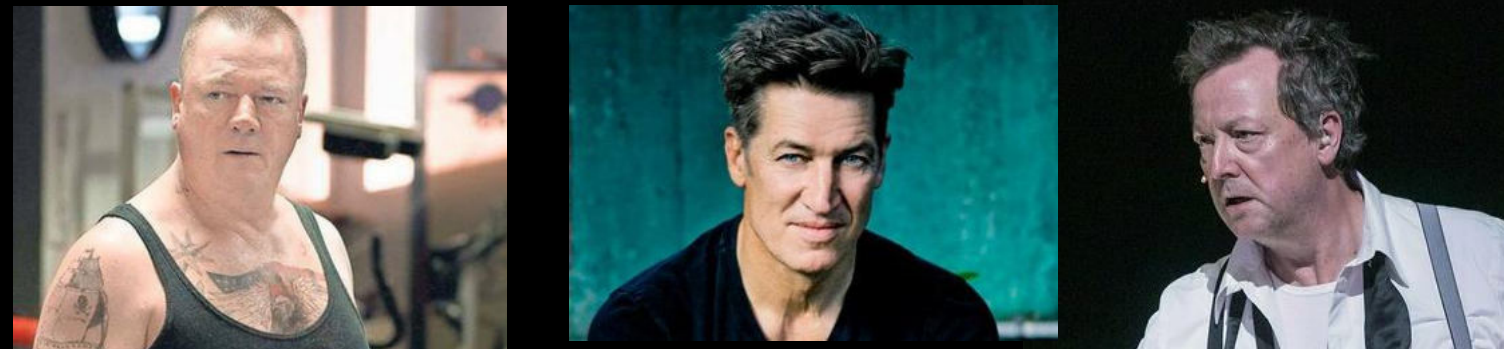
**Besetzungsideen:** RUBY COMMEY, SAFIRA ROBENS, JANE CHIRWA



# TITUS

Ende fünfzig, Ex-Berufsboxer, Eric's Mittelsmann und Hehler. Schlau, gerissen und so entschlossen wie rücksichtslos gilt sein Hauptinteresse der Profitmaximierung. Er kennt die „Straße“ – wie man sich dort bewegt und redet. Eric und Titus haben sich im Gefängnis kennengelernt. Titus wurde Eric's Mentor und in gewisser Weise Vaterersatz.

**Besetzungsideen:** PETER KURTH, TOBIAS MORETTI, MATTHIAS BRANDT



# LIYA

Mitte 30, hat ihr Leben lang gekämpft: für sich, für ihren Bruder, der es mal besser haben soll. Dabei überschreitet sie manchmal auch die Grenze zwischen Legalität und Illegalität. Sie verfügt über einen eingebauten No-Bullshit-Detektor. Die sich entwickelnde Beziehung mit Eric ermöglicht es ihr, eine verletzlichere Seite zu offenbaren.

**Besetzungsideen:** NARGES RASHIDI, SAMIRA EL OUASSIL, SARAH SANDEH



# LOCATIONS

EScape spielt in Köln – allerdings in einer Welt, die uns normalerweise verborgen bleibt: im Unterbauch der Gesellschaft in Großstadt-Straßen, Restaurants, Kneipen, Kühlhäuser. Und an Orten, die sich unsere Protagonisten als Inseln geschaffen haben: das kann eine Wohnung oder das noch unfertige Boot in einer Werft sein.





# REGIE-STATEMENT

ESCape ist eine verschlungene Reise durch die Unterwelt mit Freundschaft, Täuschung, Liebe, Verrat und Rache bis hinein ins Selbst unseres Protagonisten Eric. Mit Präzision und brutaler Entschlossenheit plant Eric den Diebstahl der Formel für das weißeste Pigment der Welt. Doch bei diesem Coup haben er und sein Mitspieler Ben ein mächtiges Gegenüber: Leona, die als Wandlerin zwischen Ober- und Unterwelt ihre ganz eigenen Pläne verfolgt. Leona ist dabei sowohl Gegnerin für Eric als auch dunkler Spiegel.

Die allmähliche Beziehung zu Liya lässt Eric für einen Moment glauben, dass sie das Schicksal besiegen und gemeinsam ein neues Leben beginnen können. Doch Bindungen stellen in dieser Welt Schwachstellen dar, die die Feinde – sei es Leona, sei es die Polizei – gnadenlos ausnutzen.

Die Inszenierung in dem Thriller ESCape erfordert, Spannung, Action und den psychischen Druck auf Eric, Ben, Liya und St. Hell aufrechtzuhalten – aber gleichzeitig die Sympathie für die Hauptfigur Eric nie aus den Augen zu verlieren. Denn nicht nur die Bedrohung durch die Polizei und Leona, sondern auch sein brachialer Individualismus verhindern die so sehr ersehnte Freiheit. Aber das Blatt wendet sich auf dem Weg, den Eric zu gehen hat.

ESCape reflektiert unsere Gegenwart, zeigt einen Kapitalismus in Reinform: unreguliert, unkontrolliert, gierig. Wir erleben, was dieses System mit den Beziehungen unserer Charaktere macht. Wir zeigen, wie sich unserer Figuren dagegen wehren, wie sie versuchen, das „System“ zu schlagen, ihren Platz in der Welt zu erobern und ihre Individualität zu behaupten.

Johannes Sievert, Juni 2023



# KONTAKT

**COIN FILM GmbH**

Herbert Schwering

Mail: [h.schwering@coin-film.de](mailto:h.schwering@coin-film.de)

Mobil: +49 (0)172 532 7334

Rolandstraße 63

50677 Köln

Tel +49 (0)221 322053